

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.1.2 Декоративная графика

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, Филатова Карина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2020 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....   | 7  |
| 3. Объем и содержание дисциплины.....   | 7  |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....  | 11 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....   | 16 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....   | 17 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 18 |

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

### 1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
  - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
  - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности
  - выполнение инженерного конструирования
  - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
  - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
  - выполнение художественного моделирования и эскизирования
  - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
  - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

### 1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия   | Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции  |
|---|---|---|
|   | ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | Знает и понимает:   |
|   |   | основы теории, методики и практики техники декоративной живописи применительно к задачам образования студентов-дизайнеров |
|   |   | Умеет (способен продемонстрировать):  |
|   |   | использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта      |
|   |   | Владеет:  |
|   |   | навыками рисунка  |
|   | ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями   | Знает и понимает:   |
|   |   | этапы, методы, приемы и средства выполнения академической живописной работы различной степени сложности                   |
|   |   | Умеет (способен продемонстрировать):  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | практически использовать теоретические основы академической живописи в дизайн-проектах  |
|   |   | Владеет:<br>приемами работы с цветом и цветовыми композициями   |
| - В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>- В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>- В/02.6<br>Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>- В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | Знает и понимает:   |
|   |   | приемы использования рисунка и цвета в практике составления композиции в дизайн-проекте   |
|   |   | Умеет (способен продемонстрировать):<br><br>использовать технику рисунка и законы цвета в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта |
|   |   | Владеет:<br><br>рисунком, цветом и цветовыми композициями   |

#### 1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

| №<br>п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи               | Форма обучения  |   |   |   |   |   |   |   |
|----------|--|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|
|          |  | Очная (семестр) |   |   |   |   |   |   |   |
|          |  | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1        | Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись" |                 |   |   |   |   |   | + |   |
| 2        | Академический рисунок  | +               | + | + | + | + | + | + |   |
| 3        | Декоративная живопись  |                 |   |   |   |   |   | + |   |
| 4        | Дизайн анимации и мультимедиа  |                 | + |   |   |   |   |   |   |
| 5        | Компьютерная графика   |                 |   |   |   |   | + | + | + |

|   |   |   |   |  |  |  |   |   |   |
|---|---|---|---|--|--|--|---|---|---|
| 6 | Основы композиции в дизайне   |   | + |  |  |  |   |   |   |
| 7 | Основы полиграфии и художественно-техническое редактирование текста |   |   |  |  |  | + | + | + |
| 8 | Технический рисунок   |   | + |  |  |  |   |   |   |
| 9 | Цветоведение  | + |   |  |  |  |   |   |   |

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи               | Форма обучения  |   |   |   |   |   |   |
|-------|--|-----------------|---|---|---|---|---|---|
|       |  | Очная (семестр) |   |   |   |   |   |   |
|       |  | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1     | Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись" |                 |   |   |   |   |   | + |
| 2     | Академическая живопись   |                 |   | + | + | + | + |   |
| 3     | Декоративная живопись  |                 |   |   |   |   |   | + |
| 4     | Пропедевтика   | +               | + |   |   |   |   |   |
| 5     | Цветоведение   | +               |   |   |   |   |   |   |

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи               | Форма обучения  |   |   |   |   |   |   |   |
|-------|--|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|
|       |  | Очная (семестр) |   |   |   |   |   |   |   |
|       |  | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1     | Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись" |                 |   |   |   |   |   | + |   |
| 2     | Академическая живопись   |                 |   | + | + | + | + |   |   |
| 3     | Академический рисунок  | +               | + | + | + | + | + | + |   |
| 4     | Декоративная живопись  |                 |   |   |   |   |   | + |   |
| 5     | Дизайн анимации и мультимедиа  |                 | + |   |   |   |   |   |   |
| 6     | Компьютерная графика   |                 |   |   |   |   | + | + | + |

|    |   |  |   |  |  |  |   |   |   |
|----|---|--|---|--|--|--|---|---|---|
| 7  | Основы композиции в дизайне   |  | + |  |  |  |   |   |   |
| 8  | Основы полиграфии и художественно-техническое редактирование текста |  |   |  |  |  | + | + | + |
| 9  | Творческая практика   |  | + |  |  |  |   |   |   |
| 10 | Техники и технология в графическом дизайне                          |  |   |  |  |  | + | + | + |
| 11 | Технический рисунок   |  | + |  |  |  |   |   |   |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Декоративная графика» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Декоративная графика» изучается в 7 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

| Вид учебной работы                   | Очная<br>(всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость дисциплины</b> | <b>144</b>             |
| Контактная работа                    | 52                     |
| Лекции (Лекции)                      | 18                     |
| Практические (Практ. раб.)           | 34                     |
| Самостоятельная работа (СР)          | 56                     |
| Экзамен                              | 36                     |

## 3.2. Содержание курса:

| №<br>темы | Название<br>раздела/темы                    | Вид учебной<br>работы, час. |                    |    | Формы текущего<br>контроля       |
|-----------|---|-----------------------------|--------------------|----|----------------------------------|
|           |   | Лек<br>ции                  | Пра<br>кт.<br>раб. | СР |                                  |
|           |   | О                           | О                  | О  |                                  |
| 7 семестр |   |                             |                    |    |                                  |
| 1         | Стилизация в<br>орнаменте                   | 4                           | 8                  | 12 | Опрос;<br>Практическая<br>работа |
| 2         | Стилизация<br>природных форм.               | 4                           | 8                  | 12 | Опрос;<br>Практическая<br>работа |
| 3         | Стилизованное<br>изображение<br>драпировок. | 4                           | 8                  | 14 | Практическая<br>работа           |

|   |                                       |   |    |    |   |
|---|---------------------------------------|---|----|----|---|
| 4 | Декоративная стилизация в натюрморте. | 6 | 10 | 18 | Комиссионный просмотр аудиторных практических работ |
|---|---------------------------------------|---|----|----|---|

### Тема 1. Стилизация в орнаменте (ОПК-1)

#### Лекция.

Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Декоративная стилизация отличается от стилизации вообще своей связью с пространственной средой, для которой она предназначена. В этом случае отдельное произведение задумывается и осуществляется как элемент более широкого композиционного целого.

Для декоративной стилизации характерно абстрагирование – мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта, деталях.

Роль стилизации как художественного метода в последнее время возросла, так как увеличилась потребность людей в создании стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среды. С развитием дизайна в области интерьера возникла необходимость создания произведений декоративно-прикладного искусства, которые без стилизации не будут отвечать современным эстетическим требованиям.

Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения; большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраиваются орнаменты. От того, насколько выразительно изображаются мотивы в композиции, зависит восприятие всего орнаментального построения.

#### Практическое занятие.

1. Составить орнаменты: в полосе (на статику, на динамику) – 4 шт.; в треугольнике (на статику, на динамику) – 4 шт.

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Составить орнаменты: в круге (на статику, на динамику) – 4 шт.; в квадрате (на статику, на динамику) – 4 шт. Задания выполняются в черно-белом варианте и в цвете: черно-белый вариант – 2 шт.; цветной вариант – 2 шт.

### Тема 2. Стилизация природных форм. (ОПК-2)

#### Лекция.

В программе по декоративной графике вопросу стилизации природных форм уделяется большое внимание, так как данные объекты всегда доступны, и работа с ними помогает овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах, т.е. производить преломление увиденного через индивидуальность художника. Стилизованное изображение изучаемых объектов дает возможность находить все новые оригинальные способы отображения действительности, отличные от иллюзорного, фотографического изображения.

Занятия по стилизации природных форм лучше начать с изображения растений. Это могут быть цветы, травы, деревья, мхи, лишайники в сочетании с насекомыми и птицами. В декоративной композиции изображение растительных форм занимает значительное место. Это могут быть расписанные растениями стены интерьеров, декоративные портьеры, тканые гобелены, всевозможные панно, а также тематические композиции с включением в них растительных форм.

Прежде чем приступить к работе над стилизацией, художник должен изучить детали объекта и выделить наиболее характерные для него. Например, колючее растение отличает наличие шипов и угловатости в форме листьев, значит, при зарисовке можно использовать острые углы, прямые линии, ломаный силуэт, применить контрасты при графической обработке формы, линию и пятно, светлое и темное, при цветовом решении – контраст взаимодополнительных цветов и разные светлотные тональности.



Для вьюна характерна плавная тягучесть стволов и мягкая пластика форм листка и цветка, поэтому в зарисовке будут преобладать извилистые округлые формы и деликатная проработка деталей с использованием преимущественно тонкой линии, мягких тональных и цветовых отношений.

Композиция с природными мотивами может выполняться разными способами, в том числе ассоциативно, т.е. состоять из обобщенных форм, или абстрактно, в виде набора цветовых пятен с отвлеченным условным колоритом. Важно, чтобы все предметы в одной композиции трактовались в едином стиле, а не производили впечатление выхваченных из разных листов и случайно собранных воедино.

Надо помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупных размеров, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – соответственно быть проще по форме и декоративной обработке.

Иногда объекты выполняют декоративным способом, но приближенным к реальности. Здесь в декоративном листе дальние и передние планы не будут так активно отделены один от другого, как того требует академический рисунок, расстояние между ними сокращено.

Форма предметов в декоративном рисунке, приближенном к реальности, обрабатывается по тому же принципу, что и в академическом (свет-тень), но с меньшей степенью проработки.

При изображении объектов с элементами стилизации часто используют декор. Количество видов декора в одном изображении может быть неодинаковым, но для композиционной цельности необходимо каждый из них повторить хотя бы два раза в различных частях листа.

### **Практическое занятие.**

1. Изобразить стилизацию природных форм: 3 типа дерева – черно-белый вариант; 4 вида цветов, различных по характеру – 2 шт. на формате А-4 в черно-белом варианте, 2 шт. на формате А-4 в цветном варианте; 2 изображения веток деревьев – на формате А-4 два изображения в черно-белом варианте; 1 изображение ствола дерева – черно-белый вариант.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Изобразить стилизацию природных форм: 2 изображения фруктов – 2 шт. на одном формате А-4 в графике; 2 изображения овощей – 2 шт. на одном формате А-4 в графике; 1 изображение группы из 2-3 штук морских камней – формат А-4 в графике; 1 изображение группы из 2-3 штук ракушек – формат А-4 в графике.

## **Тема 3. Стилизованное изображение драпировок. (ПК-1)**

### **Лекция.**

Практически в любой композиции натюрморта присутствуют драпировки. В рисовании драпировок линия играет большую роль, нежели декор, хотя и он не исключается. Суть декоративного рисования драпировки заключается в том, чтобы проследить с помощью линий причудливые повороты и изломы складок. Важно вести линию по поверхности ткани, изучая пластику ее формы.

Начиная работу, нужно наметить всю массу ткани в листе, верно распределив сгустки складок в формате, чтобы не было композиционных перекосов: если с одной стороны масса складок больше, чем с другой, тогда в первой части листа необходимо оставить много свободного места перед драпировкой.

Когда общие контуры массы ткани слегка намечены карандашом, следует выделить ход основных ведущих, передающих общее направление и расположение всей ткани складок, а затем остальных второстепенных, подчиненных главным. Важно уметь делать отбор, отказываясь от ряда случайных складок, не работающих на передачу основной пластики ткани.

Полезно выполнить ряд работ с тканями разной структуры, так как в зависимости от типа ткани складки драпируются по-разному: у тканей плотных они тяжеловесные, массивные, их характер более округлый, приближенный к сфере, отсутствуют мелкие складки; ткани легкие, струящиеся, как правило, драпируются с множеством складок, как больших, так и мелких, очень крупных объемных складок нет. Важно проследить эту разницу и постараться отобразить ее с помощью декоративной графики.

Также можно использовать и различные виды декора, фактурных заполнений.

### **Практическое занятие.**

1. Изобразить драпировки: с 2-мя точками опоры – черно-белый вариант.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изобразить драпировки: завязанная в узел – формат А-4, черно-белый вариант.

### **Тема 4. Декоративная стилизация в натюрморте. (ПК-1)**

#### **Лекция.**

Жанр «натюрморт» наиболее показателен и многообразен в плане изучения признаков декоративной стилизации. Специфика жанра подразумевает повышенное внимание художника к структуре объемов, фактуре поверхности предметов и характеру их пространственных соотношений. Важную роль в натюрморте играет композиция. Здесь главное верно распределить предметы в плоскости листа, как большие, так и малые: крупные предметы надо располагать ближе к геометрическому центру плоскости с целью его активизации.

Чтобы в декоративном натюрморте состоялась стилизация, он должен отвечать не только условиям, характерным для декоративного искусства, а быть выстроенным в едином плане, т.е. все изображаемые объекты, как и все изобразительные средства – линия, фактура, цвет – должны работать на утверждение одного композиционного принципа, одной главенствующей идеи.

Натюрморт может быть декоративным за счет изменения формы объектов, использования активных цветовых контрастов, введения декоративного контура и др. Но в нем не будет стиля, если не возникнет цельность всех компонентов.

Любая постановка натюрморта на чем-то строится: либо на вертикали доминирующего кувшина, либо на выразительности декоративного задника-подноса, либо на своеобразной красоте букета цветов, т.е. обязательно есть что-то главное, привлекающее внимание, вокруг которого все располагается. Это главное нужно вычленив, сделать на нем акцент, может быть, утрировав его пластику, подчинить этому основному объекту все остальное в композиции.

Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а может, наоборот, за счет усложнения формы и активного наполнения изображения декоративными элементами, если это созвучно основной идее построения композиции.

Можно построить натюрморт на плавной тягучей пластике силуэтов кувшинов и драпировок и на введении такого же типа декора, используя нежные пастельные цветовые сочетания и мягкий ненавязчивый рисующий контур. А можно взять за основной композиционный принцип рубленые прямоугольные формы с динамикой линий и контрастными цветовыми сочетаниями, наполняя их упрощенным геометрическим декором.

Применить активные контрасты или мягкие тональные сочетания зависит от пластического хода постановки. Динамический ритм «рубленых» плоскостей имеет смысл подчеркнуть тональными и цветовыми контрастами взаимодополнительных цветов. В мягкой пластике изгибающихся форм существующие контрасты можно сгладить колоритом родственных сочетаний или введением орнаментальных рисунков.

Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой главной задаче декоративной выразительности, ибо «декор» означает «украшение», следовательно, стилизованный натюрморт должен служить украшением любого интерьера, дополняя его и не внося диссонанса в сложившийся ансамбль.

Любой натюрморт, в том числе и стилизованный, должен быть уравновешенным. При организации равновесия в стилизованном натюрморте необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком – динамике. Если композиция выполняется из форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамический способ равновесия, утвердив общую идею движения и в цветовом колорите, используя активные цветовые и тональные контрасты взаимодополнительных цветов. Возможно также членение плоскости на неравные части.

Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию, с использованием спокойного, нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, членение композиционной плоскости на равные части. Любая стилизованная композиция во избежание вялости должна иметь композиционный центр или доминанту. В натюрморте это может быть предмет, группа предметов или цветное пятно, но желательно отдать предпочтение предметам.

### **Практическое занятие.**

1. Изобразить ряд натюрмортов: 3 натюрморта в черно-белом варианте.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изобразить ряд натюрмортов: 3 натюрморта в цветном варианте (акварель, гуашь, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры и т.д.).

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

#### **7 семестр**

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

| № темы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы       | Мак. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки  |
|--------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|---|
| 1.     | Стилизация в орнаменте             | Опрос                                 | 5                  | Шкала оценивания устного опроса:<br>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.<br>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.<br>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.<br>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту. |
|        |                                    | Практическая работа(контрольный срез) | 10                 | 9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания<br>6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты<br>1-5 балл – частичное выполнение, ошибки   |

|    |                                       |   |     |  |
|----|---------------------------------------|---|-----|--|
| 2. | Стилизация природных форм.            | Опрос   | 5   | <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p> |
|    |                                       | Практическая работа(контрольный срез)               | 10  | <p>9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>   |
| 3. | Стилизованное изображение драпировок. | Практическая работа                                 | 10  | <p>9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-5 балл – частичное выполнение, ошибки</p>   |
| 4. | Декоративная стилизация в натюрморте. | Комиссионный просмотр аудиторных практических работ | 30  | <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>27-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>18-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>9-17 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-8 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>  |
| 5. | Премияльные баллы                     |   | 20  | <p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных качественных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины:</p> <p>15-20 баллов – выполнено 5 творческих работ (формат не менее А-3).</p> <p>9-14 баллов – выполнено 3 творческие работы (формат не менее А-3).</p> <p>1-8 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).</p>  |
| 6. | Ответ на экзамене                     |   | 30  | <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично»</p> <p>18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»</p> <p>10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p>   |
| 7. | Итого за семестр                      |   | 100 |  |

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 85 - 100 баллов      | Отлично              |
| 70 - 84 баллов       | Хорошо               |
| 50 - 69 баллов       | Удовлетворительно    |
| Менее 50             | Неудовлетворительно  |

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

#### Тема 4. Декоративная стилизация в натюрморте.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не рассмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание средств декоративной композиции, особенностей выполнения декоративных работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

### Опрос

#### Тема 1. Стилизация в орнаменте

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- использование дополнительного материала.

1. Дайте определение декоративности.
2. В чем особенность образно-творческой переработки натуры?
3. Каковы принципы стилизации?

## 4. Какие знаете приемы стилизации?

**Практическая работа****Тема 1. Стилизация в орнаменте**

Составить орнаменты:

в полосе (на статику, на динамику) – 4 шт.;

в треугольнике (на статику, на динамику) – 4 шт.

## 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

**Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)**

1. В чем суть декоративной графики?
2. Назовите и охарактеризуйте виды выразительных средств декоративной графики.
3. Что такое линия? Назовите известные вам виды линий.
4. В чем особенности линейной графики?
5. Функции контура.
6. Функции штриховой линии в декоративной графике.
7. В чем особенности и специфика пятновой графики?
8. Дайте определение точке как средству графики. Что представляет из себя точечная графика?
9. Зависимость формы точки от инструментария.
10. Что такое стилизация?
11. Назовите примеры ритмических повторов в декоративной графике.
12. С какой целью используется членение плоскости на части?
13. Каким образом достигается динамизм в композиции?
14. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной графике.
15. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой графике?

**Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)**

- 1 Изобразить стилизацию природных форм: фруктов, овощей, группы из 2-3 штук морских камней
- 2 Изобразить стилизацию фауны (собака, слон, кошка)

## 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка                         | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)  |
|--------------------------------|-------------|---|
| «ОТЛИЧНО»<br>(85 - 100 баллов) | ОПК-1       | Знает основы теории, методики и практики техники декоративной живописи применительно к задачам образования студентов-дизайнеров. Умеет самостоятельно выбирать технику живописи, ее стилистику, в зависимости от природы и структуры художественных материалов. Владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. |
|                                | ОПК-2       | Свободно владеет приемами и средствами выполнения академической живописной работы различной степени сложности   |

|  |       |  |
|--|-------|--|
| (85 - 100 баллов)                          | ПК-1  | Имеет целостное знание основ теории, методики и практики техники академической живописи применительно к задачам образования студентов-дизайнеров. Демонстрирует способность свободно и уверенно использовать приемы рисунка и цветоведения в практике составления композиции. Демонстрирует способность свободно и уверенно владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка и цветовой композиции.                |
| «хорошо»<br>(70 - 84 баллов)               | ОПК-1 | На достаточном уровне знает зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов. Уверенно использует приемы рисунка в практике составления композиции и декоративной их переработке объекта, допуская некоторые погрешности. Не вызывает существенных затруднений в овладении навыками линейно-конструктивного построения и основами декоративной живописи.                               |
|  | ОПК-2 | Способен практически использовать теоретические основы академической живописи в дизайн-проектах  |
|  | ПК-1  | Допускает неточности в зависимости техники живописи, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов. Действует с незначительной коррекцией самостоятельно выбирать технику живописи, ее стилистику, в зависимости от природы и структуры художественных материалов. Обладает с незначительной коррекцией преподавателя навыками линейно-конструктивного построения и законами колористики в академической живописи |
| «удовлетворительно»<br>(50 - 69 баллов)    | ОПК-1 | Демонстрируется недостаточное знание различных стилей в натюрморте. Демонстрирует низкий уровень умения передавать объем и материальность. Имеются существенные затруднения в овладении основными методами рисунка.  |
|  | ОПК-2 | Знает отдельные приемы и средства выполнения академической живописной работы различной степени сложности   |
|  | ПК-1  | Имеет фрагментарные понятия в приемах использования рисунка и цвета в практике составления композиции в дизайн-проекте. Частичное соответствие требованиям умения передавать объем и материальность, работая в различных техниках академической живописи. Частичное соответствие требованиям владения навыками основных методов рисунка и основами колористики.  |
| «неудовлетворительно»<br>(менее 50 баллов) | ОПК-1 | Не ориентируется в приемах стилизации. Не владеет переработкой рисунка и композиции в направлении проектирования любого объекта.   |
|  | ОПК-2 | Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом   |
|  | ПК-1  | Наличие грубых (существенных) ошибок в различных изображениях. Наличие грубых (существенных) ошибок в умении передавать объем и материальность, работая в различных техниках академической живописи. Наличие грубых (существенных) ошибок во владении навыками основных методов рисунка и основами колористики.  |

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень проф баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### **5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине**

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### **5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой**

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### **5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля**



Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 175 с.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учебное пособие. - Москва: ВЛАДОС, 2012. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008900.html>
3. Филатова К.В., Перуновская И.Н., Козодаева Н.В., Поплевина В.А. Декоративная графика в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 176 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения : Новый Эрмитаж : Российский Исторический музей : Музей изящных искусств. - Москва: БуксМАрт, 2017. - 351 с.

2. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 109 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>
3. Филатова К.В. Декоративная живопись в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 71 с.
4. Беляева О. А. Композиция : Практическое пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457102>

### 6.3 Иные источники:

1. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. 13. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

9. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book/sud-prisyazhnyh-442275>

10. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.