

ное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ОД.7 Цветоведение

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, Поплёвина Вера Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2020 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	29
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	32
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	32

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

### 1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
  - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
  - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной
  - выполнение инженерного конструирования
  - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
  - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
  - выполнение художественного моделирования и эскизирования
  - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
  - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

### 1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие комп

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники	<p>Знает и понимает:</p> <p>основные приемы использования рисунка в практике составления композиции</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта</p> <p>Владеет:</p> <p>принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами цветоведения</p>
	ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знает и понимает:</p> <p>этапы, методы, приемы и средства выполнения цветовой композиции различной сложности; эмоциональное и физиологическое воздействие цвета</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>создавать цветовые тематические композиции с учетом их эмоционального и физиологического воздействия</p>

		Владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями
<p>- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/02.6</p> <p>Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знает и понимает:</p> <p>теоретические навыки в понимании дизайн-концепции в проектировании графического объекта; дизайн-концепцию в проектировании графического объекта; особенности концептуального, творческого подхода в</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>применять на практике теоретические основы понимания дизайн-концепции в проектировании графического объекта; самостоятельно разрабатывать дизайн-концепцию в проектировании графического объекта; обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</p> <p>Владеет:</p> <p>поиском и анализом дизайн-концепции в проектировании графического объекта; формированием дизайн-концепции в проектировании графического объекта; знаниями особенностей концептуального, творческого подхода в проектировании и применять их на практике</p>

#### 1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+	
2	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
3	Декоративная графика							+	
4	Декоративная живопись							+	
5	Дизайн анимации и мультимедиа		+						
6	Компьютерная графика						+	+	+

7	Основы композиции в дизайне		+					
8	Основы полиграфии и художественно-техническое редактирование текста					+	+	+
9	Технический рисунок		+					

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Декоративная живопись"							+
2	Академическая живопись			+	+	+	+	
3	Декоративная графика							+
4	Декоративная живопись							+
5	Пропедевтика	+	+					

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Преддипломная практика							+
2	Проектирование	+	+	+	+	+	+	
3	Техники и технология в графическом дизайне					+	+	+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Цветоведение» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Цветоведение» изучается в 1 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>
Контактная работа	52
Лекции (Лекции)	18
Практические (Практ. раб.)	34
Самостоятельная работа (СР)	56
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Предмет цветоведения. История науки о цвете до XVII век. Основные термины и понятия	1	1	2	Устный опрос
2	Естествоиспытател и и ученые и их понимание света и цвета.	1	1	2	Практическая работа
3	Восприятие цвета. понимание света и цвета.	1	2	2	Выступление с рефератом
4	Физические свойства цвета. Основные характеристики и свойства цвета.	1	2	4	Практическая работа
5	Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.	1	2	4	Выступление с рефератом
6	Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты.	1	2	4	Контрольный срез

7	Понятие цветовой композиции.	1	2	4	Подготовка электронной презентации
8	Восприятие цветов. Закон контраста.	1	2	4	Практическая работа
9	Цветовые контрасты.	1	2	4	Защита проекта
10	Понятие о гармонии.	1	2	4	Практическая работа
11	Закономерности цветовых гармоний и их	1	2	4	Контрольный срез
12	Цветовой диссонанс. Цветовая гамма.	1	2	2	Практическая работа
13	Особенности цветового воздействия.	1	2	2	Практическая работа
14	Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека.	1	2	2	Устный опрос
15	Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия цвета.	2	2	2	Практическая работа
16	Цветовые ассоциации.	2	2	2	Практическая работа
17	Стилизация.	-	2	4	Практическая работа
18	Цвет в стилизации.	-	2	4	Контрольный срез

### **Тема 1. Предмет цветоведения. История науки о цвете до XVII век. Основные термины и понятия (ОПК-1)**

#### **Лекция.**

Введение в предмет. Цели и задачи курса. Актуальность проблемы цвета. Цвет как элемент культуры. Понятие о цвете в примитивных культурах, использование цвета в религиозных и магических обрядах. Символика цвета у народов Древнего Востока. Наука о цвете в эпоху античности. Цвет в средневековой культуре. Цветовая культура Ислама. Учение о цвете в эпоху Возрождения.

#### **Практическое занятие.**

Выполнить орнамент в полосе используя цветовые атласы разных эпох.

Материал: формат бумаги - от А-4, гуашь.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовить доклад (темы выдаются преподавателем).
2. Выполнить выкраски гуашью (шесть выкрасов спектральных цветов) на листах бумаги размером А3.

### **Тема 2. Естественные испытатели и ученые и их понимание света и цвета. (ОПК-1)**

#### **Лекция.**



Восприятие цвета; учение И. Ньютона; учение Аристотеля; понимание света и цвета Джеймс Клерк и Максвелла. Современная наука о цвете. Открытия, повлиявшие на развитие науки о цвете. Колориметрия.

#### **Практическое занятие.**

Выполнить 12-частный цветовой круг (9 светотональностей).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовить презентацию «Современные цветовые теории»
2. Выполнить выкраски гуашью (фрагменты цветового круга)

### **Тема 3. Восприятие цвета. понимание света и цвета. (ОПК-1)**

#### **Лекция.**

Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства, формы. Аспект изучения цвета. Цвет – видимая часть световых колебаний. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые поверхности и блестящие, прозрачные и непрозрачные. Источники света – естественные и искусственные.

#### **Практическое занятие.**

Выполнить композиции на выявление декоративной выразительности хроматических тонов.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить композиции на выявление декоративной выразительности ахроматических тонов.

Материал: формат бумаги -А-3, гуашь.

### **Тема 4. Физические свойства цвета. Основные характеристики и свойства цвета. (ОПК-1)**

#### **Лекция.**

Электромагнитная природа цвета. Физическая природа цвета на планете: способность земных предметов и сред отражать и пропускать падающие на них световые лучи. Физические характеристики цвета (цветовой тон, светлота, относительная яркость, насыщенность, чистота цвета).

#### **Практическое занятие.**

Выполнить растяжку (плавный переход) от спектрального цвета к черному и от спектрального к белому.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить коллажи на тему времени суток (матовые поверхности -утро,блестящие,- день, прозрачные – вечер, непрозрачные - ночь).

Материал: формат бумаги - А-3, материал по выбору студента

### **Тема 5. Цвета спектральные, несектральные, хроматические, ахроматические, смешанны**

#### **Лекция.**

Понятие спектр. Ахроматические, хроматические, полухроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Понятие дополнительных цветов.

#### **Практическое занятие.**

Выполнить выкраски градаций ахроматических и хроматических (смешанных) цветов в объемной форме (фрукты).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить выкраски градаций ахроматических и хроматических (смешанных) цветов в объемной фой (овощи).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

## **Тема 6. Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты. (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Строение и работа глаза, природа цветового зрения; закономерности аддитивного и субтрактивного си

### **Практическое занятие.**

Выполнить компоновку любого натюрморта в двух квадратах 16х16 (теплый оранжевый + голубой холодный фон).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить задание по оптическому смешению цветов (пуантилизм).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

## **Тема 7. Понятие цветовой композиции. (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Монохромия; полярная композиция; трехцветная композиция; многоцветие; многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону; ахроматическая композиция; полухроматическая композиция.

### **Практическое занятие.**

Выполнить задание на передачу пространства и цвета (камерное цветовое пространство, воздушная перспектива).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить задание на взаимодействие хроматических и ахроматических цветов (распадающиеся цветовые композиции).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

## **Тема 8. Восприятие цветов. Закон контраста. (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное и символическое). Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст – основа гармонии.

### **Практическое занятие.**

Выполнить композицию из абстрактных форм на основе гармоничного пространства цветов.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить композицию из абстрактных форм, применив виды противопоставлений.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь

## **Тема 9. Цветовые контрасты. (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Одновременные контрасты: светлотные, хроматические и краевые. Последовательный контраст (цветовое видение). Применение последовательных и одновременных контрастов в практической работе. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Семь контрастов Иттена.

### **Практическое занятие.**

Выполнить рисунок цветовых контрастов.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить семь типов цветовых контрастов (по цвету, светлый и темный, холодный и теплый, дополнительные цвета, симультанный, по насыщенности, по площади цветовых пятен)

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

### **Тема 10. Понятие о гармонии. (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Виды колорита. Классификация цветовых гармоний.

#### **Практическое занятие.**

Выполнить задание по изменению цветом воспринимаемых свойств объектов (легкость-тяжесть и др.).

Материал: формат бумаги - А-3, акварель, гуашь.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить цветовые плоскости на объемных формах.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

### **Тема 11. Закономерности цветовых гармоний и их виды (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Гармония взаимодополнительных цветов, их разновидности. Гармония сближения (нюансная), ее варианты. Гармония ахроматическая, ее закономерности. Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Гармония цветовых триад. Гармония цветовых триад.

#### **Практическое занятие.**

Разработать и выполнить композиции с использованием цветовых гармоний.

Материал: формат бумаги - А-3, акварель, гуашь.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнение коллажа из цветных материалов (пластик, ткань).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

### **Тема 12. Цветовой диссонанс. Цветовая гамма. (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Понятие цветового диссонанса, его применение.

Понятие цветовая гамма. Холодная, теплая, смешанная цветовая гамма.

#### **Практическое занятие.**

Выполнение декоративных композиций с использованием теплых и холодных оттенков одного тона.

Материал: формат бумаги - А-3, акварель, гуашь.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

### **Тема 13. Особенности цветового воздействия. (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Цветовая символика, цветовой канон, «азбука цветов»; категории «красоты» и «гармонии»; цвет, как материализованный свет; световые системы.

#### **Практическое занятие.**

Рассмотреть несобственные качества цвета и на основе анализа выбранных цветов, составить таблицу «Несобственные качества цвета».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

На основе практической работы «Несобственные качества цвета» и заполненной таблицы, выполнить в Word документе в виде доклада, с титульным листом и списком использованных источников.

## **Тема 14. Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека. (ПК-2)**

### **Лекция.**

Цветочувствительность; символика цвета; физиологическое воздействие цвета на человека; психологическое воздействие цвета на человека.

### **Практическое занятие.**

Создать беспредметные колористические плоскостные композиции, основанные на психологическом воздействии цветов.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

## **Тема 15. Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия цвета. (ПК-2)**

### **Лекция.**

Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия холодных и теплых цветов. Различие и сопоставление цветов, и возникновение противоположных определений.

### **Практическое занятие.**

Создать формальные композиции эмоционального состояния человека (4 варианта).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Создать формальные композиции эмоционального состояния человека (8 вариантов).

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

## **Тема 16. Цветовые ассоциации. (ПК-2)**

### **Лекция.**

Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание, слух, вкус, обоняние. Физические и эмоциональные ассоциации.

### **Практическое занятие.**

Создать цвето-графические композиции на контрастные цветовые ощущения, используя психологические ассоциации.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить ассоциативное выражение цветом ассоциации «Стороны света» или «Время суток».

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

## **Тема 17. Стилизация. (ПК-2)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено.

### **Практическое занятие.**

Понятие стилизация. Трансформация формы. Виды стилизации. Приемы декоративной переработки. Плоскостность. Принципы и методы стилизации. Цветовая стилизация. Стилизация репродукции произведений живописи, иллюстрации или фотографии.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. на основе натуральных, а также сделанных по памяти зарисовок животных, птиц, насекомых и т.д. выполнить трансформацию реалистической формы в декоративную.
2. на основе натуральных, а также сделанных по памяти зарисовок растительных мотивов (цветов, листьев, мхов, веток, ракушек, камешков, деревьев и т.п.) выполнить трансформацию растительной формы в декоративную.

## **Тема 18. Цвет в стилизации. (ПК-2)**

### **Лекция.**

Не предусмотрено.

### Практическое занятие.

Способы трансформации формы. Цветовая стилизация элементов растительности и природных форм, животного мира.

Декоративная стилизация в натюрморте, портрете, пейзаже. Декоративная стилизация растительных форм, выполненная в гармонии контрастно-дополнительных цветов.

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнить пейзаж с фотографии в двух вариантах: упрощение пейзажа, отказ от мелких деталей с ограничением цветовой палитры и стилизация пейзажа до абстракции

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

2. Выполнить натюрморт с фотографии в двух вариантах: упрощение пейзажа, отказ от мелких деталей с ограничением цветовой палитры и стилизация пейзажа до абстракции

Материал: формат бумаги - А-3, гуашь.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

#### 1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Предмет цветоведения. История науки о цвете до XVII век. Основные термины и понятия	Устный опрос	1	<p>Устный опрос-обсуждение предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам текущего занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>1 балл – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>Если студент не владеет проблематикой текущего занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.	Практическая работа		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>

3.	Восприятие цвета. понимание света и цвета.	Выступление с рефератом	3	<p>Устное выступление автора по результатам реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В реферате должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>3 балла – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований в области цвета последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>2 балла- студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований в области цвета последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>1 балл - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований в области цвета последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения</p>
4.	Физические свойства цвета. Основные характеристики и свойства цвета.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

5.	Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.	Выступление с рефератом	3	<p>Устное выступление автора по результатам реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В реферате должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>3 балла – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований в области цвета последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>2 балла- студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований в области цвета последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>1 балл - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований в области цвета последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения</p>
----	---	-------------------------	---	--



6.	Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты.	<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	<p>Тестирование может включать в себя задания по всем темам раздела или по каждой теме в отдельности. Это позволяет выявить знания учащегося по всему разделу или теме, исключив элемент случайности при вытаскивании билета. При помощи тестирования можно установить уровень знаний учащегося по предмету в целом и по отдельным его разделам/темам.</p> <p>10 баллов выставляется если студент дал правильные ответы на 25- 30 вопросов;</p> <p>8-9 балла выставляется если студент дал правильные ответы на 20 - 25 вопросов;</p> <p>6-7 балла выставляется если студент дал правильные ответы на 15 - 20 вопросов;</p> <p>4-5 балла выставляется если студент дал правильные ответы на менее 10-15 вопросов;</p> <p>1-3 балл выставляется если студент дал правильные ответы на менее 5-10 вопросов;</p> <p>0 баллов выставляется если студент дал правильные ответы на менее 5 вопросов</p>
----	--	---	----	---

7.	Понятие цветовой композиции.	Подготовка электронная презентация	3	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия/реферата/доклада. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>2 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p>
8.	Восприятие цветов. Закон контраста.	Практическая работа		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>

9.	Цветовые контрасты.	Защита проекта	4	<p>Проект в рамках науки о цвете – исследования в рамках актуальной проблематики цвета и колористики, выполненный во время изучения дисциплины – от составления программы исследования, его проведения до презентации полученных результатов и разработки рекомендаций. Завершается защитой проекта. Выполняется в малых группах. Можно использовать уже сформированные группы на предыдущих занятиях. При определении уровня достижений обучающихся по проекту особое внимание обращается на следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используется основная современная литература по проблеме;</li> <li>- дано теоретическое обоснование актуальной темы и анализ передового опыта ее исследования;</li> <li>- приведены результаты предпроектного исследования;</li> <li>- показано умение применять различные методики, работать с полученными результатами, наглядными материалами,</li> <li>- сделаны выводы и даны практические рекомендации;</li> <li>- продемонстрировано умение аргументировано отвечать на вопросы при защите проекта;</li> <li>- работа правильно оформлена (презентация, орфография, стиль, цитаты, ссылки и т. д.);</li> <li>- все этапы выполнены в срок.</li> </ul> <p>4 баллов – группа провела грамотное исследование. Грамотно определены объект и предмет исследования, задачи исследования. Результаты представлены в полном объеме, составлена презентация, сделаны выводы и разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике. В работе принимала участие вся группа</p> <p>2-3 балла - группа провела исследование. Объект и предмет исследования, задачи исследования определены с некоторыми отступлениями от правил. Результаты представлены в полном объеме, проведен не полный вторичный анализ с результатами других исследований, составлена презентация, сделаны выводы или разработаны рекомендации. Результаты исследования могут быть применены на практике с отдельными доработками. В работе принимала участие вся группа</p> <p>Менее 1 баллов - группа провела исследование с некоторыми ошибками, которые были допущены при составлении программы исследования или определения объекта и предмета исследования. Результаты представлены не в полном объеме, выводы и рекомендации нуждаются в доработке. В работе принимала участие не вся группа.</p>
----	---------------------	----------------	---	--

10.	Понятие о гармонии.	Практическая работа	5	<p>Практическая работа подразумевает изучение дополнительной литературы по теме, Интернет-ресурсов, повторение собственных конспектов, углубление и закрепление полученных навыков выбора цветовых сочетаний.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение материала изученной темы по конспекту.</li> <li>2. Изучение дополнительного материала по теме, ознакомление с накопленным опытом, изложенном в других информационных источниках.</li> <li>3. Дополнение опорного конспекта.</li> <li>4. Подготовка эскизов учебных композиции по цветоведению.</li> <li>5. Выполнение тематических композиций по цветоведению гуашью.</li> </ol> <p>5 баллов - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Правильное исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>4 балла - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Хорошее исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>3 балла - Полнота использования учебного материала не достаточна. Нет логики изложения. Удовлетворительно исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p> <p>2 балла - Неполнота использования учебного материала. Неудовлетворительно исполнение зрительного ряда. Несоблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым.</p>
11.	Закономерность и цветовых гармоний и их виды	<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	<p>Тестирование может включать в себя задания по всем темам раздела или по каждой теме в отдельности. Это позволяет выявить знания учащегося по всему разделу или теме, исключив элемент случайности при вытаскивании билета. При помощи тестирования можно установить уровень знаний учащегося по предмету в целом и по отдельным его разделам/темам.</p> <p>10 баллов выставляется если студент дал правильные ответы на 25- 30 вопросов;</p> <p>8-9 балла выставляется если студент дал правильные ответы на 20 - 25 вопросов;</p> <p>6-7 балла выставляется если студент дал правильные ответы на 15 - 20 вопросов;</p> <p>4-5 балла выставляется если студент дал правильные ответы на менее 10-15 вопросов;</p> <p>1-3 балл выставляется если студент дал правильные ответы на менее 5-10 вопросов;</p> <p>0 баллов выставляется если студент дал правильные ответы на менее 5 вопросов</p>

12.	Цветовой диссонанс. Цветовая гамма.	Практическая работа	5	<p>Практическая работа подразумевает изучение дополнительной литературы по теме, Интернет-ресурсов, повторение собственных конспектов, углубление и закрепление полученных навыков выбора цветовых сочетаний.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение материала изученной темы по конспекту.</li> <li>2. Изучение дополнительного материала по теме, ознакомление с накопленным опытом, изложенном в других информационных источниках.</li> <li>3. Дополнение опорного конспекта.</li> <li>4. Подготовка эскизов учебных композиции по цветоведению.</li> <li>5. Выполнение тематических композиций по цветоведению гуашью.</li> </ol> <p>5 баллов - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Правильное исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>4 балла - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Хорошее исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>3 балла - Полнота использования учебного материала не достаточна. Нет логики изложения. Удовлетворительно исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p> <p>2 балла - Неполнота использования учебного материала. Неудовлетворительно исполнение зрительного ряда. Несоблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p>
-----	-------------------------------------	---------------------	---	--

13.	Особенности цветового воздействия.	Практиче ская работа	5	<p>Практическая работа подразумевает изучение дополнительной литературы по теме, Интернет-ресурсов, повторение собственных конспектов, углубление и закрепление полученных навыков выбора цветовых сочетаний.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение материала изученной темы по конспекту.</li> <li>2. Изучение дополнительного материала по теме, ознакомление с накопленным опытом, изложенном в других информационных источниках.</li> <li>3. Дополнение опорного конспекта.</li> <li>4. Подготовка эскизов учебных композиции по цветоведению.</li> <li>5. Выполнение тематических композиций по цветоведению гуашью.</li> </ol> <p>5 баллов - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Правильное исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>4 балла - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Хорошее исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>3 балла - Полнота использования учебного материала не достаточна. Нет логики изложения. Удовлетворительно исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p> <p>2 балла - Неполнота использования учебного материала. Неудовлетворительно исполнение зрительного ряда. Несоблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p>
-----	--	----------------------------	---	--

14.	Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека.	Устный опрос	1	<p>Устный опрос-обсуждение предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам текущего занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>1 балл – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>Если студент не владеет проблематикой текущего занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
15.	Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия цвета.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
16.	Цветовые ассоциации.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

17.	Стилизация.	Практическая работа	5	<p>Практическая работа подразумевает изучение дополнительной литературы по теме, Интернет-ресурсов, повторение собственных конспектов, углубление и закрепление полученных навыков выбора цветовых сочетаний.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение материала изученной темы по конспекту.</li> <li>2. Изучение дополнительного материала по теме, ознакомление с накопленным опытом, изложенном в других информационных источниках.</li> <li>3. Дополнение опорного конспекта.</li> <li>4. Подготовка эскизов учебных композиции по цветоведению.</li> <li>5. Выполнение тематических композиций по цветоведению гуашью.</li> </ol> <p>5 баллов - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Правильное исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>4 балла - Полнота использования учебного материала. Логика изложения. Хорошее исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Соответствие материалов и формата требуемым. Самостоятельность при составлении.</p> <p>3 балла - Полнота использования учебного материала не достаточна. Нет логики изложения. Удовлетворительно исполнение зрительного ряда. Соблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p> <p>2 балла - Неполнота использования учебного материала. Неудовлетворительно исполнение зрительного ряда. Несоблюдение требований к выполнению задания не полное. Несоответствие материалов и формата требуемым. Несамостоятельность при составлении.</p>
18.	Цвет в стилизации.	Контрольный срез	5	<p>Тестирование может включать в себя задания по всем темам раздела или по каждой теме в отдельности. Это позволяет выявить знания учащегося по всему разделу или теме, исключив элемент случайности при вытаскивании билета. При помощи тестирования можно установить уровень знаний учащегося по предмету в целом и по отдельным его разделам/темам.</p> <p>5 баллов выставляется если студент дал правильные ответы на 25- 30 вопросов;</p> <p>4 балла выставляется если студент дал правильные ответы на 20 - 25 вопросов;</p> <p>3 балла выставляется если студент дал правильные ответы на 15 - 20 вопросов;</p> <p>2 балла выставляется если студент дал правильные ответы на менее 10-15 вопросов;</p> <p>1 балл выставляется если студент дал правильные ответы на менее 5-10 вопросов;</p> <p>0 баллов выставляется если студент дал правильные ответы на менее 5 вопросов</p>



19.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
20.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - за проект, выполненный по заказу работодателя и реализованный на практике – 20 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины - 10 баллов; - победа в межрегиональной олимпиаде по изучаемому предмету – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10/15/20 баллов
21.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
22.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Выступление с рефератом

###### Тема 3. Восприятие цвета. понимание света и цвета.

1. Цвет: два понятия. Механизм восприятия цвета. Анатомия и физиология глаза. • Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. Смещение цветов.
2. Изменение представления о цвете в историческом развитии.
3. Цвет в современном понимании. Учение о цвете – это база научно обоснованного цветового решения. Система МКО. Мода на цвет.
4. Исаак Ньютон.
5. Цветовой круг Гете. Краткая биография Что послужило основой его учения о цвете. В чем его ошибка.
6. Цветовая система Рунге. Биография. Цветовое тело Рунге.
7. Какое влияние оказала медицина на учение о цвете (XIX век).

8. Гельмгольц. Биография. Аддитивное и субтрактивное смешение цвета.
9. Геринг. Биография. Гипотеза Геринга о цвето- и светоощущениях.
10. Систематизация цвета по Оствальду. Биография. Взаиморасположение трех основных цветов по Оствальду. Представление Оствальда о гармонии. • Спорные моменты в его учении о цвете.
11. Цветовые системы RGB, HSB и CMYK.
12. Цвет: два понятия.

Тема 5. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.

1. Источники света. Различные условия освещения.
2. Как свет влияет на визуальное восприятие цвета. Константность.
3. Ахроматические, монохроматические и хроматические цвета.
4. Основные характеристики хроматических цветов. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. Яркость.
5. Симультанный контраст.
6. Одновременный тоновой и цветовой контрасты.
7. Контраст по насыщенности. Последовательный контраст.
8. Композиционные свойства цвета. Акцент. Доминанта. Диктатура цвета. Пространственно-фактурные свойства цвета. Выявление цветом ритма.
9. Эстетика цвета. Закономерности цветовых гармоний.
10. Гамма и колорит. Понятия и определения. В чем различие.
11. Цветное телевидение и пуантилистическая живопись.
12. Единство цвета, пространства и формы.
13. Жизнь и творчество Кандинского. Анализ работ.
14. Жизнь и творчество Вазарелли. Анализ работ.
15. Жизнь и творчество Эшера. Анализ работ.

### **Защита проекта**

Тема 9. Цветовые контрасты.

Проект по темам дисциплины.

### **Подготовка электронной презентации**

Тема 7. Понятие цветовой композиции.

1. Отношение мастеров творческого процесса к науке о цвете.

Опыт Исаака Ньютона. Схема разложения цвета на спектр

2. Цветовая палитра Древнего Египта, Кита, Индии, Японии, Греции.
3. Научный анализ цвета Ньютона. Цвет с позиций физики (оптики).
4. Цветовые системы Манселла, Максвелла, Гете, Оствальда, Иттена.
5. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.
6. Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными впечатлениями, ощущениями.
7. Учение Аристотеля о цвете.
8. Оптическое воздействие цвета.
9. Цвет на рынке. Мода на цвет.
10. Цветовые палитры мира.
11. Осуществление процесса визуального восприятия: основные условия.

12. Иллюзии, какими они бывают.
13. Иллюзии, которые связаны с несовершенством глаза.
14. Зрительный образ и механизмы его формирования.
15. Осуществление процесса визуального восприятия цвета: основные условия.
16. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.
17. Различные цветовые модели.
18. Принципы передачи цвета различными устройствами (принтер, монитор, проектор, цветные офсетная машина).

## Практическая работа

Тема 2. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.

Сюжетная композиция в цвете. Триптих. Полиптих.

Цель: закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, тематикой исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

Задание: создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и рассматриваться как самостоятельные. Подбор цвета на выбор студента. За основу взять домашние животные и музыкальные инструменты, музыка.

Создание трех, пятикомпозиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

Материал: гуашь, кисти, формат листа – А4 для каждой графической работы. Количество работ – 3-5.

Тема 16. Цветовые ассоциации.

Декоративная композиция. Создание образа.

Цель: закрепление понятия о цвете как способе передачи заданного настроения.

Задание: пейзаж-настроение или натюрморт-настроение: трагический, спокойный, лирический, драматический. Используя знания о выразительных возможностях цвета, создать заданное настроение цветом. Закомпоновать на 1 листе в формате 11х15 см 4 одинаковых рисунка пейзажа или натюрморта. Так как линейное решение одинаковое, заданное настроение создать цветом, тоном.

Материал: белая, черная и цветная гуашь, кисти, бумага, карандаш, линейка, линейка лекало, канцелярский нож, клей.

## Устный опрос

Тема 1. Предмет цветоведения. История науки о цвете до XVII век. Основные термины и понятия

1. Цветоведение это:

- А. раздел науки о цвете
- В. комплексная наука о цвете+
- С. история классификации цвета

2. Колористика это:

- А. раздел науки о цвете+
- В. комплексная наука о цвете
- С. история классификации цвета

3. Принято выделять два этапа в истории классификации цвета:
  - А. до XVII века и XVII век - наши дни<sup>+</sup>
  - В. до XVI века и XVI век – наши дни
  - С. до XVIII века и XVIII век – наши дни
4. Мифологический этап - в истории классификации цвета- выделялись три цвета:
  - А. красный, белый, черный
  - В. синий, красный, белый
  - С. красный, желтый, зеленый
5. Древний Восток. Индия. – красный цвет ассоциировал:
  - А. южные лучи солнца
  - В. восточные лучи солнца<sup>+</sup>
  - С. центр

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

##### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2)**

1. Актуальность проблемы цвета.
2. Элементарные основы цветоведения и взаимосвязь ее с оптикой, математикой, физиологией, психологией.
3. История классификации цвета.
4. Цветовой круг, построенный на основе спектра.
5. Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений.
6. Эстетическая оценка цвета.
7. Цветовые предпочтения и понятия о цветовой гармонии.
8. Цвет и колорит как первенствующие средства живописи.
9. Краткие сведения из области физических основ цвета.
10. Цвета хроматические и ахроматические.
11. Система психофизических характеристик цвета.
12. Процессы смешения цветов: слагательный (пространственное и оптическое, временное, бинокулярное) и вычитательный.
13. Способности глаза и дефекты зрения.
14. Цвет и его измерение.
15. Ощущение и характеристика цвета.
16. Световое изучение.
17. Цвета, ощущаемые глазом при действии излучений с определенной длиной волны (видимое излучение).
18. Синтез цвета. Виды смешения цветов - аддитивное (оптическое) и субтрактивное (механическое).
19. Уровни точности определения цветов.
20. Системы стандартов по обозначению и кодированию цветов и их зарегистрированному количеству (в виде шкал, атласов).
21. Международные системы по определению цвета - шесть уровней точности.
22. Восприятие цвета.
23. Объективные параметры цветовых качеств, влияющие на психофизиологическое восприятие цвета человеком.
24. Теплохолодность.
25. Удаленность - приближенность.
26. Цветовая масса.
27. Интенсивность цвета.

28. Чистота цвета.

29. Предметность - светимость.

### Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2)

Учитывается выполнение практических, самостоятельных, творческих индивидуальных работ.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	Свободно ориентируется в основах теории, методики и практики техники рисунка применительно к задачам образования студентов-дизайнеров. Демонстрирует приемы рисунка в практике составления цветовой композиции. Свободно ориентируется в принципах выбора техники исполнения конкретного рисунка. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
	ОПК-2	Свободно владеет знанием компонентов основных и дополнительных образовательных программ. Планирует и осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Демонстрирует навыки разработки программ формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
	ПК-2	Свободно владеет знанием теоретических навыков в понимании дизайн-концепции в проектировании графического объекта. Самостоятельно разрабатывает дизайн-концепцию в проектировании графического объекта. В полной мере владеет особенностями концептуального, творческого подхода в проектировании; Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	Достаточно свободно владеет знанием зависимости цвета от природы и структуры художественных материалов. Демонстрирует достаточное знание и понимание в самостоятельном выборе техники исполнения, ее стилистики, в зависимости от природы и структуры художественных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения и основами цветоведения. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
	ОПК-2	Достаточно свободно владеет знанием компонентов основных и дополнительных образовательных программ. Планирует и осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Демонстрирует владение практическими навыками разработки программ формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений

	ПК-2	Относительно свободно владеет теоретическими навыками в понимании дизайн-концепции в проектировании графического объекта; Применяет дизайн-концепцию в проектировании графического объекта; Владеет поиском и анализом дизайн-концепции в проектировании графического объекта.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	Не в полной мере применяет умения и знания в передаче объема и материальности, используя цвет. Слабо ориентируется в различных живописных техниках. Демонстрируется не достаточное знание, понимание и владение основными методами рисунка. Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения
	ОПК-2	Имеет не полное представление об основных и дополнительных компонентах образовательных программ. Не достаточное понимание в осуществлении разработки программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Не умелое владение практическими навыками разработки программ формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Вопросы, задаваемые преподавателем, вызывают затруднения
	ПК-2	Не достаточное знание особенностей концептуального, творческого подхода в проектировании; Затрудняется применять теоретические навыки в понимании дизайн-концепции в проектировании графического объекта; Владеет единичными навыками и умениями формирования дизайн-концепции в проектировании графического объекта
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Не ориентируется в основах теории, методики и практики тех рисунка. Не может использовать приемы рисунка в практического составления цветовой композиции. Не ориентируется в принципах выбора техники исполнения конкретного рисунка. Не может в полной мере передавать объем и материальность, используя цвет. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется ответить
	ОПК-2	Не знает компоненты основных и дополнительных образовательных программ. Не владеет базовыми представлениями о принципах разработки программ учебных предметов, практическими навыками разработки программ формирования образовательных результатов. Не может поддерживать и развивать творческие способности обучающихся
	ПК-2	Не знает особенности концептуального, творческого подхода в проектировании; Не умеет применять теоретические навыки в понимании дизайн-концепции в проектировании графического объекта; Не может самостоятельно разрабатывать дизайн-концепцию в проектировании графического объекта.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Цветоведение и колористика. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. - 180 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
3. Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие. - Изд. 3-е, испр. и доп.. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. - 103 с.
4. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн». - Весь срок охраны авторского права; Цветоведение и колористика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
5. Рерберг Ф. И. Художник о красках : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 210 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447924>
6. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие. - 2025-03-27; Цветоведение. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. - 160 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>



## 6.2 Дополнительная литература:

1. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «профессиональное обучение (по отраслям)» (декоративно-прикладное искусство и дизайн). - 2029-07-01; Практикум в декоративно-прикладном искусстве. - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. - 101 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>
2. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич : монография. - Москва: Согласие, 2014. - 158 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363148>
3. Дрозд А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. - 84 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>
4. Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 101 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
5. Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания. - Весь срок охраны авторского права; Декоративные возможности акварельной живописи. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 28 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html>

## 6.3 Иные источники:

1. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
2. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
3. Сайт "Дизайн журналов" - <http://adwizer.ru/design-004-journal-002-journal.htm>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
9. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
10. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>  
<http://www.tambovlib.ru>
12. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
14. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
15. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.